

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ITALIENNE, ET FRANÇAISE,

RECUEILLIS ET DÉLAISSÉS PAR M. LE COMTE F. DE ROBIANO, SÉNATEUR ET PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DIRECTRICE DES BEAUX-ARTS, ETC., ETC., ETC., ET DONT LA VENTE PUBLIQUE, ET AUX ENCHÈRES, AURA LIEU EN CETTE VILLE, A L'HOTEL DU DÉFUNT, RUE DU MARAIS, Son 6, No 23, LE LUNDI 1er MAI 1837, ET JOURS SUIVANS, DE 11 HEURES A 3 HEURES DE RELEVÉE, PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE BARBÉ.

(Les tableaux seront à voir le vendredi et le samedi qui précéderont la vente, de 10 heures à 3 heures.)

PRIX : 50 CENTIMES.



BRUXELLES :
IMPRIMERIE DE J.-A. LELONG,
RUE DES PIERRES, No 43.

—

1837



CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans aucune garantie ni rapport.

Les acquéreurs devront prendre les objets acquis contre payement comptant à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidens.

La précieuse collection de tableaux que nous offrons ici en vente, fut commencée, il y a plus de vingt-cinq années, par feu M. le comte F. de Robiano, sénateur et président de la commission directrice des Beaux-Arts, qu'une mort prématurée a si malheureusement enlevé à sa famille, à sa patrie et à ses nombreux amis.

Depuis sa plus tendre jeunesse M. de Robiano s'est exclusivement occupé de beaux-arts, et sa collection a été formée avec le goût et le discernement d'un amateur éclairé. Il était l'ami des artistes, et, par ses profondes connaissances, il en était souvent le mentor.

Aussi, cette vente offrira aux amateurs une occasion d'enrichir leurs cabinets de tableaux du plus grand mérite. Rembrandt, Jean Steen, Rubens, Téniers, Gonsalès, Backhuysen, Weenix, et plusieurs autres artistes de premier ordre figurent dans cette collection avec tout l'éclat de leur immortel génie.

Vu le nombre considérable de tableaux dont ce catalogue se compose, nous nous sommes abstenus de tout éloge quelconque, et nous nous sommes bornés à donner une simple analyse de chaque objet, laissant aux amateurs éclairés le soin d'en apprécier eux-mêmes le mérite.

A la suite de cette vente on présentera aux enchères plusieurs objets relatifs aux beaux-arts, tels que livres, galerie, catalogues, plusieurs bordures, etc., etc., ainsi qu'un très-beau portrait de Napoléon, en marbre, sculpté par Chaudet ; ce buste, pour lequel l'empereur a posé, était placé, avant les événemens de 1814, dans la salle des Pages, aux Tuilleries.

La mesure du jour des tableaux est indiquée en centimètres : la lettre H., signifie hauteur ; L., largeur; B., bois; T., toile ; C., cuivre; A., argent.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.



A

1. ABSOVEN.

Un homme et une femme assis à une table.

L. 22, H. 15. C.

2. *Le même.*

Intérieur. Une femme comptant de l'argent.

L. 11, H. 13. B.

3. *Le même.*

Un paysan lisant une lettre.

L. 13, H. 14. B.

4. ALBANE.

Le Christ enfant, entouré d'une multitude d'anges qui portent les instrumens de la passion.

L. 81, H. 81. T.

5. *Le même.*

Quatre petits tableaux de forme ronde, représentant des enfans qui figurent les quatre saisons.

L. 12, H. 12. Carton.

6. ARTOIS. (J. VAN)

Paysage orné de figures par Baut.

L. 38, H. 30. T.

7. *Le même.*

Paysage avec un tertre sablonneux.

L. 86, H. 62. B.

8. *Le même.*

Paysage. Vue prise dans les environs de Bruxelles.

L. 65, H. 50. T.

9. *Le même.*

Paysage. Vue prise dans les environs de Bruxelles et ornée de figures par Baut.

L. 200, H. 19. T.

10. *Le même.*

Deux petits paysages avec figures.

L. 10, H. 8, C. ovale.

11. *Le même.*

Paysage montagneux. Le prophète Élie, assis à côté d'un saint anachorète, reçoit les secours que Dieu lui envoie par un corbeau. Figures par G. De Crayer.

L. 201, H. 120. T.

12. *Le même.*

Paysage avec un tertre sablonneux et orné de figures par Michau.

L. 68, H. 50. T.

13. *Le même.*

Paysage sablonneux avec troncs d'arbres renversés.

L. 73, H. 55. T.

14. ASAYE.

Un portrait de jeune homme. Aquarelle.

15. ASSELYN.

Paysage avec figures.

L. 40, H. 50. T.

16. *Le même.*

Paysage avec une rivière traversée par un pont. Des pâtres passent l'eau avec leurs troupeaux.

L. 54, H. 44. T.

B

17. BACKHUYSEN. (Ludolf)

Deux tableaux. L'un représente une mer agitée, l'autre un calme.

Sur le premier, un yacht, richement orné et

monté par un nombreux équipage, traverse la mer et semble se diriger vers un port qu'on aperçoit dans le lointain; sur le côté, vers la droite, une barque avec des pêcheurs qui retirent leurs filets; plus loin, la mer est peuplée d'une quantité d'autres navires.

Sur le second, un groupe de bateaux de pêcheurs ancrés à la côte et une multitude de marins qui se baignent.

L. 54, H. 48. T.

18. *Le même.*

Une mer agitée où flottent plusieurs bateaux de pêcheurs et des chaloupes. Vue prise en Hollande.

L. 70, H. 53. T.

19. *Le même.*

Une mer agitée dont les vagues se brisent contre des rochers.

L. 64, H. 55. T.

20. *Le même.*

Un coucher de soleil par un temps calme. Sur le premier plan, une terrasse sur laquelle sont assis deux pêcheurs. Derrière cette terrasse coule une rivière de Hollande, dans laquelle sont tendus leurs filets et qui, couverte de plusieurs barques de pêcheurs, va ensuite vers la droite à perte

de vue, tandis qu'à gauche, sur le second plan, on aperçoit un village avec un moulin-à-vent.

L. 37, H. 41. T.

21. *Le même.*

Une mer légèrement agitée et sur laquelle on voit plusieurs navires et chaloupes. Sur le premier plan, un pêcheur ayant un panier de poissons sur le dos.

L. 28, H. 25. T.

22. BACKHUYSEN. (VAN DE SANDE)

Paysage avec figures.

L. 26, H. 20. B.

23. BAELEN. (VAN)

La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'une gloire d'anges.

L. 29, H. 36. B.

24. BASSAN.

Le Christ au tombeau.

L. 138, H. 93. T.

25. BASSEN. (VAN)

Intérieur d'un riche appartement où des cavaliers s'amusent à jouer au trictrac.

L. 30, H. 22. B.

26. *Le même.*

Intérieur d'une église catholique.

L. 32, H. 23. B.

27. BAST. (DE)

Vue d'une plage ornée de figures.

L. 33, H. 27. B.

28. *Le même.*

Une mer couverte de vaisseaux de haut bord, de chaloupes de pêcheurs, etc.

L. 59, H. 43. B.

29. BATTONI. (POMPEIO)

La Madeleine repentante.

L. 37, H. 45. T.

30. BEGA. (CORNEILLE)

Un portrait d'homme tenant une montre à la main.

L. 26, H. 32. C.

31. BELLINI. (GENTILE)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 46, H. 60. B.

32. *Le même.*

Autre Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 46, H. 60. B.

33. *Le même.*

La Vierge avec l'enfant Jésus, St.-Jean, etc.

L. 68, H. 47. B.

34. *Le même.*

St.-Christophe portant l'enfant Jésus sur les épaules et accompagné de St.-Pierre.

L. 54, H. 70. B.

35. *Le même.*

La Vierge avec l'enfant Jésus, St.-Jean, etc.

L. 29, H. 37. B.

36. BEMPT. (Y. VAN DEN)

Un berger et une bergère occupés à traire des chèvres devant l'escalier du péristyle d'un château.

L. 63, H. 80. T.

37. BENNIN. (A.)

Paysage avec figures par Gérard Hoet, représentant la Fuite en Égypte.

L. 84, H. 75. B.

38. BERGHEM. (Nicolas)

Paysage avec figures et animaux.

L. 22, H. 17. C.

39. *Le même.*

Paysage. Vue prise en Italie et ornée de figures et d'animaux.

L. 62, H. 47. B.

40. BESCAY.

Le Christ sur les genoux de la Vierge, la Madeleine et St.-Jean.

L. 36, H. 46. B.

41. BEUCKELAER. (JOACHIM)

Un agneau mort, des légumes, etc.

L. 98, H. 65. B.

42. BLOMMAERT. (ABRAHAM)

Une Ste.-Famille.

L. 20, H. 18. B.

43. *Le même.*

Une Ste.-Famille.

L. 12, H. 12. B.

44. *Le même.*

St.-François en méditation.

L. 16, H. 21. B.

45. BLOMMEN. (PIERRE VAN)

Paysage avec un pont sur lequel des bergers

et des bergères font passer leurs troupeaux. Vue prise en Italie.

L. 65, H. 60. T.

46. BODEWYNS.

Paysage avec figures.

L. 12, H. 8. B.

47. BOL. (Ferdinand)

Portrait de jeune fille.

L. 48, H. 64. T.

48. BONONE. (Carlo)

Paysage. Vue prise au coucher du soleil sur les côtes de la Calabre.

L. 46, H. 19. T.

49. BOSSCHAERT. (T. W.)

Portrait d'un statuaire tenant une petite figure en bronze à la main.

L. 70, H. 80. T.

50. *Le même.*

Portrait d'un jeune homme.

L. 29, H. 39. T.

51. BORDONE. (Paris)

Portrait d'une dame romaine.

L. 50, H. 51. T.

52. BOTH. (ANDRÉ)

Un voyageur conduisant son cheval dans la cour d'une hôtellerie.

L. 18, H. 13. B.

53. BOUCHER.

Paysage avec ruines et figures.

L. 38, H. 30. T. Ovale.

54. BOURDON. (SÉBASTIEN)

Sainte famille. La Vierge, assise au bord d'une fontaine, tient dans ses bras l'enfant Jésus. A côté d'elle se trouvent St.-Jean avec l'agneau et deux anges. Plus loin, on voit St.-Joseph, etc.

L. 111, H. 80, T.

55. BOUTS.

Deux paysages ornés de figures.

L. 17, H. 13. B.

56. BRAEKELEER. (DE)

Un jeune garçon, assis à côté de sa petite sœur, semble implorer le secours du ciel. Dans le lointain on aperçoit la ville d'Anvers en feu. Episode du bombardement de cette ville en 1830.

L. 43, H. 53. B.

57. BRAKENBURG.

Intérieur. Sur le premier plan, une jeune fille

mangeant de la bouillie. Plus loin, plusieurs paysans assis autour d'une table et s'amusant à boire et à fumer.

L. 38, H. 30. B.

58. BRAUWER. (Adrien)

Un chirurgien de campagne mettant une emplâtre sur le bras d'un villageois.

L. 19, H. 25. B.

59. *Le même.*

Un guerrier, coiffé d'un chapeau à plumet rouge, tire son épée.

L. 13, H. 17. B.

60. BREEMBERG. (Bartholomie)

Tobie conduit par l'ange.

L. 58, H. 29. B.

61. BREDA. (G. VAN)

Plusieurs cavaliers arrêtés devant l'atelier d'un maréchal ferrant.

L. 41, H. 33. T.

62. *Le même.*

Un départ pour la chasse.

L. 40, H. 35. B.

63. BREKELENKAMP. (QUIRIN)

Un marchand de poissons bourrant sa pipe.

L. 13, H. 17. B. Ceintré.

64. *Le même.*

Un jeune garçon qui apprend à lire.

L. 17, H. 20. B.

65. BREUGHEL. (*surnommé de Velours*)

Paysage orné de figures et traversé par une rivière.

L. 16, H. 11. C.

66. *Le même.*

Paysage orné de figures.

L. 26, H. 22. B.

67. *Le même.*

Paysage représentant une blanchisserie et orné de jolies figures.

L. 18, H. 13. C.

68. *Le même.*

Paysage orné de jolies figures.

L. 30, H. 22. B.

69. *Le même* (et VAN BAELEN).

Le baptême de St.-Jean.

L. 83, H. 63. B.

70. *Le même* (et Van Baelen).

La Vierge, tenant l'enfant Jésus et entourée de plusieurs anges, est assise dans un paysage.

L. 85, H. 57. B.

71. *Le même* (et Van Baelen).

Adam et Eve.

L. 27, H. 31. B.

72. BREUGHEL. (Pierre)

Les quatre saisons.

L. 65, H. 50. B.

73. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 14, H. 10. B.

74. *Le même.*

Un vase de fleurs.

L. 22, H. 31. B.

75. BRIAS.

Un jeune homme embrassant une jeune fille tandis que la mère les observe.

L. 28, H. 33. B.

76. *Le même.*

Une jeune villageoise tenant à la main un pot de grès.

L. 20, H. 28. B.

77. *Le même.*

Un petit garçon jouant avec des chiens.

L. 24, H. 30. B.

78. BRIEL. (Paul)

Paysage avec figures.

L. 16, H. 13. C.

79. BROCK. (Elias VAN DEN)

Un vase de fleurs.

L. 35, H. 40. T.

80. *Le même.*

Un vase contenant plusieurs sortes de fruits, tels que raisins, ananas, etc.

L. 52, H. 59. T.

81. BRUSSEL. (P. F. VAN)

Un vase orné de bas-reliefs ciselés et posé sur une plinte de marbre rouge veiné sur laquelle sont déposés plusieurs sortes de fruits entremêlés de fleurs, un nid d'oiseaux contenant des œufs qu'une souris vient dénicher, etc. Le vase contient un énorme bouquet de fleurs rares et qui sont couvertes d'une multitude d'insectes de toute espèce.

L. 84, H. 164. T.

82. *Le même.*

Un vase avec des fleurs, un nid d'oiseaux, etc.
L. 28, H. 35. B.

83. *Le même.*

Sur une plinte de marbre sont groupés différentes sortes de fruits et de fleurs.
L. 36, H. 48. T.

C

84. CAMPHUYSEN.

Paysage orné de figures et de bestiaux.
L. 31, H. 24. B.

85. CANELLA.

Deux petits tableaux dont l'un représente la place Louis XVI, à Paris, et l'autre l'intérieur d'une hôtellerie en Espagne.
L. 18, H. 13. B.

86. CAPPELLE. (VAN)

Une mer calme.
L. 42, H. 37. B.

87. CARAVAGE. (LE)

La Vierge avec l'enfant Jésus et St.-Joseph.
L. 119, H. 150. T.

88. CARPENTERO.

Paysage avec des chèvres.

L. 17, H. 12. B.

89. CARRACHE. (Louis)

St.-François tenant à la main une tête de mort.

L. 62, H. 73. T.

90. CARRÉ. (Henri)

Intérieur d'un appartement. A droite, plusieurs soldats fument et boivent autour d'une table. A gauche, une femme coupe du pain; à côté d'elle se trouve un grand nombre d'ustensiles de ménage. Dans le fond, on remarque une multitude d'autres soldats.

L. 62, H. 48. B.

91. CAUWER. (C. DE)

Copie d'un petit tableau de Ruysdael, représentant la vue de Scheveningue, qui orne la collection de Son Excellence M. le baron Verstolk van Soelen, à La Haye.

L. 32, H. 24. B.

92. CASANOVE.

Un berger et une bergère conduisant leur troupeau.

L. 55, H. 40. B.

93. CHAMPAGNE. (Philippe DE)

Portrait d'un savant.

L. 60, H. 75. T.

94. *Le même.*

Portrait d'un chevalier.

L. 98, H. 117. T.

95. CLEVENBERG.

Un lièvre, un perdreau et un attirail de chasse suspendus à un arbre.

L. 31, H. 37. B.

96. CODDE. (Pierre)

Deux portraits de femmes.

L. 14, H. 20. B. Ovale.

97. *Le même.*

Dans l'intérieur d'une chambre villageoise plusieurs paysans sont assis autour d'une table et mangent des crèpes.

L. 38, H. 29. B.

98. COENE. (J.)

Intérieur d'une forêt.

L. 38, H. 28. B.

99. *Le même.*

Paysage boisé avec cascades.

L. 38, H. 29. B.

100. COLONIA.

Paysage avec figures par Regemorter.

L. 44, H. 55. B.

101. COPPENS.

Paysage avec figures.

L. 62, H. 50.

102. COQUÈS. (GONSALÈS)

Portrait d'un homme tenant un livre à la main.

L. 12, H. 14. C.

103. *Le même.*

Guillaume Tell. Devant le péristyle d'un palais à colonnes est assis le gouverneur de la Suisse environné de ses conseillers. A droite, plusieurs seigneurs de sa cour, ainsi que des soldats armés de lances et un porte-drapeau. Vers le milieu, le héros Suisse ajustant sa flèche pour abattre la pomme de la tête de son fils placé à l'extrémité du tableau à gauche.

L'architecture de ce tableau est peinte par Van Eerenberg, et nous croyons le paysage du pinceau de Minderout.

L. 205, H. 116. T.

104. *Le même.*

Portrait d'une religieuse tenant un livre à la main.

L. 11, H. 15. C. Ovale.

105. *Le même.*

Portrait d'un jeune garçon.

L. 10, H. 13. C.

106. *Le même.*

Petit portrait de femme. Sur cuivre.

107. *Le même.*

Petit portrait de femme. Sur cuivre.

108. *Le même.*

Petit portrait de femme. Sur cuivre. Ovale.

109. CRAESBEEKE.

Intérieur d'un cabaret de village où plusieurs paysans s'amusent à boire, à manger et à danser.

L. 75, H. 50. B.

110. *Le même.*

Intérieur. Une femme assise à une table, à qui un homme, placé à côté d'elle, offre un verre de liqueur. Plusieurs autres personnages ainsi qu'une quantité d'accessoires enrichissent ce tableau.

L. 32, H. 46. B.

111. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 19, H. 26. B.

112. CRANACH. (Lucas)

Portrait d'une jeune fille. Elle porte sur la tête un chapeau cramoisi orné de plumes.

L. 25, H. 39. B.

113. CRAYER. (Gaspar DE)

La Vierge avec l'enfant Jésus entourés de religieux et de religieuses.

L. 250, H. 189.

114. *Le même.*

Portrait du Christ.

L. 8, H. 10. C.

115. *Le même.*

La Madeleine repentante.

L. 11, H. 14. B. Ovale.

116. CRISPI.

Ste.-Cécile.

L. 9, H. 12. C. Ovale.

117. CUYLENBOURG.

Paysage avec des baigneuses.

L. 42, H. 48. B.

118. *Le même.*

Un palais souterrain à colonnes, orné de figures.

L. 19, H. 12. B.

119. CUYP. (Albert)

Portrait d'une jeune fille de l'âge de 12 à 14 ans. Elle tient de la main droite une espèce de bourse brodée, et de la gauche un bouquet. Sa robe de satin noir est couverte d'un fichu brodé.

L. 59, H. 70. B.

120. *Le même.*

Des pêches et des raisins posés sur une table.

L. 44, H. 36. B.

121. *Le même.*

Étude de tête de vache.

L. 23, H. 32. T.

122. *Le même.*

Une jeune Bergère assise à côté d'une diseuse de bonne aventure.

L. 45, H. 55. B.

123. *Le même.*

Intérieur d'un temple protestant vivement éclairé par les rayons du soleil.

L. 37, H. 46. B.

124. CUYP. (BENJAMIN)

Intérieur. Villageois qui s'amusent à boire et à faire de la musique.

L. 88, H. 63. B.

125. *Le même.*

Un jeune berger jouant du flageolet.

L. 12, H. 16. B.

D

126. DAELE. (VAN)

Un vase avec différentes sortes de fleurs.

L. 8, H. 8. Forme ronde. T.

127. *Le même.*

Tête de Christ.

L. 12, H. 15. B. Ovale.

128. DECKER. (C.)

Paysage dans le style de Ruysdael, orné de figures.

L. 62, H. 47. B.

129. *Le même.*

Paysage avec rivière.

L. 27, H. 30. B.

130. *Le même.*

Paysage avec chaumière, et orné d'une multitude de figures par Regemorter, père.

L. 62, H. 48. B.

131. DENIS.

Vue prise dans les environs de Namur.

L. 36, H. 26. B.

132. DENNER. (Balthasar)

Portrait d'un religieux ayant les mains jointes.

L. 32, H. 36. B.

133. *Le même.*

Tête de vieillard.

L. 44, H. 52. T.

134. DINTER. (P. VAN)

Paysage avec figures et animaux.

L. 42, H. 34. B.

135. DIETRICY. (G. E.)

Un magicien, au clair de la lune, dans un cercle magique.

L. 30, H. 40. T.

136. *Le même.*

Paysage avec ruines et jolies figures, dans le style de Claude Lorrain.

L. 30, H. 25. C.

137. *Le même.*

Portrait de jeune homme.

L. 12, H. 16. B.

138. *Le même.*

Deux paysages avec rochers et ornés de figures.

L. 28, H. 37. B.

139. *Le même.*

Portrait de jeune homme.

L. 28, H. 36. T.

140. *Le même.*

Deux petits portraits d'homme et de femme, traités dans le style de Rembrandt.

L. 9, H. 10. C. Ovale.

141. *Le même.*

Paysage. Vue prise du mont Vésuve.

L. 84, H. 41. T.

142. DOES. (Simon VAN DER)

Paysage où un berger garde un troupeau de moutons.

L. 73, H. 60. T.

143. DOLCI. (Carlo)

Portrait d'un saint tenant les mains jointes.

L. 69, H. 85. T.

144. *Le même.*

La Vierge en méditation.

L. 23, H. 30. T.

145. *Le même.*

La Ste.-Vierge en prières.

L. 37, H. 44. T.

146. DONSELAER. (VAN)

Payage avec chaumière, traité dans le style d'Hobbema.

L. 47, H. 37. B.

147. *Le même.*

Deux paysages. Vues prises dans les environs de Gand.

L. 50, H. 38. B.

148. DOSSI. (Dosso)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 22, H. 31. T. Ovale.

149. DOW. (Gérard)

Un savant, occupé à tailler sa plume, est assis devant une table couverte d'un tapis vert et sur laquelle est posé un livre ouvert. Une statue, un mappemonde et plusieurs autres accessoires ornent ce tableau.

L. 20, H. 25. B.

150. *Le même.*

Portrait d'une jeune fille vêtue de noir et portant une fraise au cou.

L. 16, H. 18. B.

151. *Le même.*

Autre portrait de jeune fille vêtue d'un casaquin rouge brun garni d'hermine.

L. 12, H. 15. B. Ceintré.

152. *Le même.*

Portrait de jeune homme habillé de drap brun.

L. 11, H. 14. B. Ovale.

153. *Le même.*

Copie du tableau n° 151.

154. DUC. (LE)

Portrait d'un homme vêtu de noir.

L. 13, H. 18. B. Ovale.

155. *Le même.*

Intérieur d'un riche appartement. On y voit assis une dame et un cavalier.

L. 37, H. 31. B.

156. DURER. (Albert)

Le Christ entre les larrons.

L. 20, H. 28. B.

157. DUSART. (Corneille)

Un empyrique annonçant ses remèdes à son nombreux auditoire.

L. 22, H. 30. B.

158. DYCK. (Antoine VAN)

Portrait de femme.

L. 49, H. 64. T. Ovale.

159. *Le même.*

Cinq tableaux représentant divers apôtres. Chacun de ces tableaux se vendra séparément.

L. 46, H. 62. B.

160. *Le même.*

St.-Jacques exterminant les infidèles. Esquisse terminée.

L. 40, H. 54. T.

161. *Le même.*

Portrait de Casparus Van der Mere, religieux.

L. 55, H. 70. T.

162. *Le même.*

Mater Dolorosa.

L. 31, H. 39. B.

163. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 7, H. 9. C.

164. DYCK. (*École de* VAN)

Le Christ entre les larrons.

L. 61, H. 85. T.

E

165. EECKHOUT. (Gerbrand VAN DEN)

Les portraits des doyens de la confrérie des marchands de vin d'Amsterdam. Ils sont au nombre de quatre, assis devant une table couverte d'un tapis de Smyrne et s'occupent à régler des comptes, à écrire, etc.

L. 253, H. 205. T.

166. EEKELS.

Vue d'un pont en Hollande. On voit, à travers une des arches, un canal bordé de maisons.

L. 38, H. 30. B.

167. ELSHEIMER. (Adam)

L'adoration des Bergers.

L. 10, H. 12. C. Ovale.

168. *Le même.*

La Création.

L. 11, H. 11. Rond.

169. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 21, H. 15. C.

170. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 18, H. 21. B.

171. EMELRAET.

Paysage avec cascade.

L. 35, H. 48. B.

172. EVERDINGEN. (ALART VAN)

Un paysage.

L. 97, H. 77. T.

173. *Le même.*

Paysage avec cascade.

L. 98, H. 76. T.

174. EVERDINGEN. (CÉSAR VAN)

Adam et Ève.

L. 86, H. 105. T.

175. EYCK. (JEAN VAN)

Deux tableaux dont l'un représente le Christ ayant la main appuyée sur le globe du monde; l'autre, la Vierge tenant les mains jointes.

L. 25, H. 37. B.

176. *Le même.*

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Joseph.

L. 33, H. 33. B. Rond.

F

177. FALENS. (VAN)

Une plage de mer. Sur le premier plan on voit un cheval blanc et un cheval brun, un chariot sur lequel sont assis une femme et un enfant. Plusieurs poissons, jetés à terre, semblent attirer l'attention d'un pêcheur.

L. 40, H. 35. T.

178. FLORIS. (François)

La tête de St.-Jean.

L. 51, H. 39. B.

179. *Le même.*

Le Christ portant la croix aidé par Siméon.

L. 90, H. 113. B.

180. *Le même.*

Tête de Christ.

L. 11, H. 15. B.

181. *Le même.*

La Madeleine pénitente.

L. 15, H. 15. B.

182. FRANCK. (Sébastien)

La Vierge avec l'enfant Jésus soutenu par deux anges.

L. 12, H. 15. Sur cuivre doré.

183. *Le même.*

L'Annonciation.

L. 12, H. 15. Albâtre.

184. *Le même.*

La fuite en Égypte.

L. 22, H. 27. C.

185. *Le même.*

La Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux.

L. 11, H. 16. C.

186. *Le même.*

Le Christ mort, soutenu par la Vierge et saint-Jean.

L. 12, H. 15. C.

187. FRANÇOIS. (J.)

Une bacchanale.

L. 160, H. 178. T.

188. FRANÇOIS. (Pierre)

Un homme coiffé d'un bonnet blanc et tenant en main un verre renversé qu'il fait résonner sur l'ongle de son pouce.

L. 54, H. 72. T.

189. FYT. (Jean)

Différentes espèces d'animaux.

L. 78, H. 125. T.

G

190. GAEL. (Barent)

Deux extérieurs de village dont l'un représente un marché aux poulets, l'autre un marché aux porcs.

L. 23, H. 26. T.

191. GENOELS. (Abraham)

Paysage avec figures.

L. 55, H. 40. B.

192. GENTIL. (Primo)

Le portrait d'une religieuse.

L. 60, H. 68. T.

193. *Le même.*

Portrait d'un moine.

L. 26, H. 34. C. Ovale.

194. GILLISSEN.

Paysage. Vue prise sur le Rhin.

L. 98, H. 87.

195. GOYEN. (VAN)

Une marine.

L. 56, H. 36. B.

196. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 17, H. 17. B. Rond.

197. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 12, H. 12. B. Rond.

198. *Le même.*

Vue de Scheveningue.

L. 59, H. 39. B.

199. *Gothique.*

Adam et Ève dans le paradis terrestre.

L. 46, H. 31. B.

200. *Gothique.*

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 35, H. 51. B.

201. *Gothique.*

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 25, H. 31. B.

202. *Gothique.*

Tableau à trois compartimens, représentant l'adoration des Mages.

L. 113, H. 113. B.

203. *Gothique.*

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 16, H. 22. B.

204. *Gothique.*

La Visitation.

L. 15, H. 24. B.

205. *Gothique.*

Tableau à deux volets, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 29, H. 31. B.

206. *Gothique.*

Portrait de femme.

L. 16, H. 19. B.

207. *Gothique.*

St.-Jérôme.

L. 10, H. 9. B.

208. *Gothique.*

Ecce Homo.

L. 13, H. 15. B.

209. *Gothique.*

Peint des deux côtés et représente un génie qui tient un livre à la main et un chevalier du Temple.

L. 16, H. 18. B.

210. *Gothique.*

Portrait d'une religieuse.

L. 16, H. 23. B.

211. *Gothique.*

La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'une gloire d'anges.

L. 54, H. 70. B. Ceintré.

212. *Gothique.*

Deux volets dont l'un représente la Vierge avec l'enfant Jésus, et l'autre un moine de l'ordre de St.-Dominique.

L. 25, H. 39. B. Ceintré.

213. *Gothique.*

Hérode suivi de divers autres personnages.

L. 32, H. 50. B.

214. *Gothique.*

La Vierge avec l'enfant Jésus à qui un ange présente une courge.

L. 31, H. 43. B.

215. *Gothique.* (*Italien*)

La mort de Laure.

L. 36, H. 24. B.

216. *Gothique.* (*Italien*)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 57, H. 85. B. Ceintré.

217. *Gothique.* (*Italien*)

Deux tableaux représentant l'un St.-Pierre, l'autre Ste.-Catherine.

Ces tableaux sont extrêmement curieux, et nous les croyons peints à l'encaustique et avant l'invention de la peinture à l'huile.

L. 42, H. 65. B.

218. *Gothique.* (*Italien*)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 30, H. 37. B.

219. GRAET. (BARENT)

Un sujet allégorique. Les figures sont de grandeur naturelle.

L. 195, H. 169. T.

220. *Le même.*

Trois béliers dans une étable.

L. 27, H. 21. T.

221. *Le même.*

Des portraits de famille.

L. 140, H. 76. T.

222. *Le même.*

Éliézer et Rachel.

L. 102, H. 87. T.

223. GREUZE. (J. B.)

Portrait de jeune fille.

L. 37, H. 45. T.

224. GRIEF.

Deux tableaux représentant des oiseaux morts.

L. 34, H. 23. B.

225. *Le même.*

Deux tableaux représentant du gibier mort gardé par des chiens.

L. 32, H. 24. B.

226. *Le même.*

Différentes espèces d'oiseaux morts sur une table.

L. 17, H. 13. B.

227. GRIFFIER.

Vue d'une rivière au bord de laquelle est situé un vieux château. On y remarque une multitude de jolies figures.

L. 33, H. 25. C.

228. GUERCHIN. (LE)

La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus.
L. 62, H. 80. T.

229. GUIDE. (LE)

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean.
L. 70, H. 58. T.

230. *Le même.*

Lucrèce se portant un coup de poignard.
L. 26, H. 36. T.

231. *Le même.*

St.-Sébastien.
L. 127, H. 160. T.

232. GUIRLANDAYA.

L'Annonciation.
L. 43, H. 35. C.

233. GYZELS. (PIERRE)

Paysage orné d'une multitude de jolies figures.
L. 43, H. 32. C.

H

234. HACKAERT. (JEAN)

Paysage avec rivière, orné de figures par Lingelbach.
L. 82, H. 56. T.

235. HAERLEM. (C. VAN)

La Vierge avec l'enfant Jésus.
L. 80, H. 98. T.

236. *Le même.*

Deux portraits de jeune homme et jeune fille.
L. 18, H. 23. B.

237. HAEGEN. (J. VAN DER)

Paysage avec rochers et cascade, orné de figures par J. Asselyn.
L. 67, H. 53. B.

238. HALS. (F.)

Un petit portrait de jeune homme.
L. 8, H. 10. C. Ovale.

239. HALS, (D.)

Portrait de jeune homme tenant son chapeau à la main.
L. 10, H. 13. C. Ovale.

240. *Le même.*

Un cavalier avec une dame.
L. 20, H. 35. B.

241. HANSEN. (C. L.)

Vue prise sur une rue d'un village de Hollande.
L. 41, H. 54. T.

242. *Le même.*

Deux paysages avec figures, représentant l'un un hiver, l'autre un été.

L. 40, H. 30. T.

243. HARP. (VAN)

Intérieur avec figures.

L. 52, H. 35. B.

244. HEECK. (VAN)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 28, H. 31. T.

245. HEEM. (J. D.)

Sur une table couverte d'un tapis cramoisi, sont groupés différentes sortes de fruits et des fleurs, ainsi qu'une coupe en coquille montée en ornement d'or ciselé.

L. 59, H. 72. T.

246. *Le même.*

Un plat en porcelaine bleue, contenant différentes sortes de fruits, tels que raisins, abricots, oranges, groseilles, prunes, noisettes, etc., un citron découpé, un gobelet, un verre, un homard, le tout entremêlé de différentes espèces de fleurs parsemées de beaucoup d'insectes, et déposé sur une planche recouverte d'un tapis violet brodé et à franges d'or.

L. 69, H. 86. T.

247. *Le même.*

Un bocal contenant des fleurs.

L. 27, H. 33. B.

248. *Le même.*

Un Vase avec des fleurs.

L. 25, H. 30. B.

249. HEEM. (C. DE)

Une table couverte d'un drap bleu, et sur laquelle sont artistement groupés un plat en argent contenant différentes sortes de fruits, deux verres, des papillons et d'autres insectes, etc.

L. 49, H. 62. B.

250. *Le même.*

Une table sur laquelle sont disposées différentes sortes de fruits.

L. 48, H. 48. T.

251. HEEMSKERK.

Un villageois tenant un pot à bierre entre les bras.

L. 14, H. 17. T.

252. *Le même.*

Deux intérieurs. Des paysans s'amusent à boire, à fumer, et à jouer aux cartes.

L. 20, H. 13. B.

253. *Le même.*

Deux portraits d'homme et de femme.
L. 47, H. 59. B.

254. *Le même.*

Un arracheur de dents.
L. 20, H. 26. B.

255. *Le même.*

Intérieur avec villageois et villageoises.
L. 29, H. 26. T.

256. *Le même.*

Un paysan qui fume.
L. 9, H. 9. B. Rond.

257. HELLEMONT. (M. VAN)

Un officier tenant un verre d'une main, et un pot de l'autre; à côté de lui, un paysan qui bourre sa pipe.
L. 24, H. 28. B.

258. HELST. (B. VAN DER)

Cinq portraits d'hommes représentant les cinq sens. Le 1er. tient un chat, et représente le toucher; le 2e un hibou à qui il met une paire de lunettes, la vue; le 3e donne une noisette à un singe, le goût; le 4e joue du cor, l'ouie; et le 5e jette des parfums sur un réchaud, et représente l'odorat.

Les animaux de ces tableaux sont dûs au pinceau de J. Fyt.

L. 59, H. 74. T.

259. *Le même.*

Le portrait de P. Potter.

L. 65, H. 79. T.

260. *Le même.*

Portrait de l'auteur lui-même. Il est assis dans un fauteuil, habillé d'un juste-au-corps jaune et d'un manteau de satin cramoisi.

L. 87, H. 104, T.

261. HERMANS.

Deux tableaux représentant des fleurs et des fruits.

L. 38, H. 29. B.

262. *Le même.*

Une table couverte d'un tapis vert sur laquelle sont posés un plat en argent contenant des pêches, abricots, pommes, poires, ainsi qu'un panier rempli de raisins et d'autres fruits.

L. 73, H. 55. B.

263. DE HEUS. (G.)

Paysage avec cascade.

L. 15, H. 13. B.

264. HEYDE. (J. VAN DER)

Vue de l'entrée d'une ville de Hollande, ornée d'une multitude de figures par E. Vandermeer.

L. 42, H. 32. B.

265. *Le même.*

Paysage. Vue d'une maison de campagne, et ornée de figures par A. Van de Velde.

L. 22, H. 16. B.

266. HIEL. (VAN)

Un hiver orné de jolies figures.

L. 31, H. 25. B.

267. *Le même.*

Un hiver orné de jolies figures.

L. 55, H. 36. B.

268. HOCK. (R. VAN)

Paysage; effet de neige.

L. 14, H. 10. B.

269. HOET. (G.)

Un cavalier et une dame assis à une table et occupés à prendre le thé.

L. 13, H. 16. B.

270. *Le même.*

Une femme tenant une urne entre les bras, etc.

L. 27, H. 33. B.

271. HOLBEEN. (H.)

Portrait de Williams Sommers, fou d'Henri VIII.

L. 60, H. 70. B.

272. *Le même.*

Portrait d'Erasme.

L. 13, H. 17. B.

273. *Le même.*

Portrait d'un homme habillé de noir et ayant un bonnet de la même couleur sur la tête.

L. 31, H. 37. B.

274. *Le même.*

Portrait d'un chevalier du moyen-âge. Il tient un faucon chaperonné sur le poing.

L. 18, H. 26. B.

275. *Le même.*

Une leçon de musique.

L. 24, H. 19. B.

276. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 11, H. 11. B. Rond.

277. HONDECOTER. (M.)

Un combat de coqs.

L. 139, H. 109. T.

278. HONTHORST.

Bacchus.

L. 82, H. 92. T.

279. *Le même.*

Un musicien accordant son violon.

L. 64, H. 79. T.

280. HOOG. (P. DE)

Dans l'intérieur d'un riche appartement, on voit, sur le premier plan et vers la droite, un cavalier et une dame assis à table. Ils sont occupés à boire; derrière eux se trouve un écran qui les sépare d'une autre société placée sur le deuxième plan, vers la droite, et composée de plusieurs cavaliers et dames, qui s'amusent à jouer aux cartes, etc. Toute cette partie est éclairée par des rayons d'un soleil vif et piquant, tandis que le premier plan est dans la demi-teinte et forme un contraste magique.

L. 81, H. 89. T.

281. *Le même.*

Une dame, assise à côté d'une table, s'amuse à jouer de la guitare. Ce tableau est très-riche d'accessoires et est éclairé par une fenêtre gothique à travers laquelle percent les rayons du soleil.

L. 80, H. 60. T.

282. *Le même.*

Un cavalier et une dame jouant aux cartes. Effet de lumière.

L. 28, H. 38. B.

283. *Le même.*

Intérieur d'un appartement hollandais où une société de cavaliers et de dames font de la musique. A gauche sur le 1er plan, une dame richement vêtue joue du violoncelle; à côté d'elle, une autre dame l'accompagne sur le clavecin; vers le milieu, un cavalier, assis devant une table couverte d'un tapis de Smyrne, prend son violon; derrière celui-ci, une servante tenant un plat de fruits; vers la droite, deux autres cavaliers entrent par la porte, etc.

L. 104, H. 81. T.

284. *Le même.*

Autre intérieur d'appartement, où un cavalier, assis devant une table couverte d'un tapis, joue de la flûte; à côté de lui, une dame debout tient un verre à la main; plus loin on apperçoit, à travers une fenêtre, un second appartement où se trouve une autre dame qui semble espionner ce qui se passe dans le premier.

L. 46, H. 48. T.

285. HOOGSTRALEN. (S.)

Un intérieur. Une dame assise tient sur ses genoux un jeune enfant; à côté d'elle, son mari debout tient le chapeau à la main, et reçoit la visite d'une autre dame; derrière cette dernière, une domestique lui présente une chaise, et dans le fond une vieille femme assise s'appuie sur le berceau de l'enfant.

Une multitude d'accessoires enrichissent ce tableau.

L. 97, H. 77. T.

286. HUYSMANS, (*de Malines*).

Deux paysages avec tertres sablonneux, et ornés d'une multitude de figures.

L. 80, H. 56. T.

287. *Le même.*

Un autre paysage avec terrain sablonneux.

L. 32, H. 29. T.

288. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 120, H. 83. T.

289. *Le même.*

Paysage orné de figures par Schovarts.

L. 24, H. 19. B.

290. *Le même.*

Devant le péristyle d'un palais à colonnes, des cavaliers et des dames font de la musique; plus loin, on aperçoit un parc où d'autres cavaliers sont occupés à la chasse.

L. 83, H. 56. T.

291. *Le même.*

Deux paysages avec figures.

L. 44, H. 33. T.

292. *Le même.*

Paysage avec figures par Baut.

L. 30, H. 25.

293. HUYSUM. (JEAN VAN)

Dans un bocal, posé sur une plinte en marbre, se trouve un bouquet de roses, belles du jour et roses de mer, sur lesquelles se reposent plusieurs insectes.

L. 34, H. 41. T.

294. *Le même.*

Étude de grappe de raisin.

L. 55, H. 66. T.

295. *Le même.*

Un vase contenant différentes espèces de fleurs. Esquisse terminée.

L. 85, H. 96. T.

296. *Le même.*

Paysage avec cascade, orné de figures.

L. 48, H. 54 T.

297. HUGTENBOURG. (JEAN VAN)

Une chasse au cerf.

L. 100, H. 79. T.

I

298. JANSENS.

Deux portraits dont l'un est celui de Louis XIV, l'autre d'un maréchal de France ; ils sont posés sur des piédestaux, et soutenus par des génies qui les couronnent de fleurs.

L. 47, H. 54. T.

299. *Le même.*

Judith coupant la tête à Holopherne.

L. 170, H. 107. T.

300. *Inconnu.*

Portrait d'une reine couronnée.

L. 38, H. 47. B.

301. *Idem.*

Jupiter.

L. 31, H. 39. T.

302. *Idem.*

Paysage avec figures.

L. 55, H. 41. B.

303. *Idem.*

Portrait d'un homme mettant ses lunettes.

L. 33, H. 42. T.

304. *Idem.*

Portrait d'une dame richement vêtue.

L. 38, H. 46. B.

305. *Idem.*

Tête de jeune homme.

L. 13, H. 17. B.

306. *Idem.*

Portrait de dame richement vêtue.

L. 21, H. 15. C. Ovale.

307. *Idem.*

Portrait d'homme tenant un livre.

L. 57, H. 73. B.

308. *Idem.*

Portrait d'homme.

L. 53, H. 60. T.

309. *Idem.*

Même sujet.

L. 53, H. 62. T.

310. *Idem.*

Portrait d'un avocat au parlement.

Miniature.

311. *Idem.*

Deux portraits, celui d'un cavalier et celui d'une dame.

Miniatures.

312. *Idem.*

Deux portraits et deux paysages dont un sur agathe.

313. *Idem.*

Trois portraits de femmes.

314. *Idem.*

Trois petits portraits de femmes, dont un sur argent.

315. *Idem.*

Trois petits portraits de cardinaux, sur cuivre, et celui du Christ, sur bois.

316. *Idem.*

Trois petits tableaux sur cuivre.

317. *Idem.*

Deux petits portraits d'homme et un de femme.

318. *Idem.*

Quatre petits portraits d'hommes.

319. *Idem.*

Quatre petits portraits d'hommes.
Quatre d°. d°. de femmes.

320. *Idem.*

Trois petits portraits de femmes.

321. *Idem.*

Un joueur de vielle.

L. 18, H. 24. B.

322. *Idem.*

Portrait de dame.

Miniature.

323. *Idem.*

Le portrait en petit de L. Daffri.

C. Ovale.

324. *Idem.*

Petit portrait d'homme à fraise relevée.

C.

325. *Idem.*

Deux petits portraits d'homme et de femme.

326. *Idem.*

Petit portrait d'homme avec collet à dentelles, sur argent.

327. *Idem.*

Petit portrait d'abbé.

328. *Idem.*

Petit portrait de dame sur argent.

329. *Idem.*

Trois très-petits portraits de dames, dont un sur argent.

330. *Idem.*

Portrait d'abbesse; sur argent.

331. *Idem.*

Portrait de Vierge.

332. *Idem.*

Petit portrait de moine; sur argent.

333. *Idem.*

Trois très-petits portraits d'hommes; sur cuivre.

334. *Idem.*

Deux petits portraits de dames, dont un sur argent.

335. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes; sur cuivre.

336. *Idem.*

Paysage avec cascade.

L. 21, H. 15. B. Ovale.

337. *Idem.*

Deux portraits de femmes, un sur argent, l'autre sur cuivre.

338. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes. Cuivre ovale.

339. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes. Cuivre ovale.

340. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes. Cuivre ovale.

341. *Idem.*

Quatre petits portraits dont deux d'hommes, et et deux de femmes.

342. *Idem.*

Cinq portraits de princes de Sardaigne et d'Espagne. Sur cuivre.

343. *Idem.*

Portrait de Mlle De Guise. Sur argent.

344. *Idem.*

Portrait d'une dame, miniature; et un petit tableau représentant Vénus et l'Amour.

345. *Idem.*

Deux petits portraits, un d'homme et un de femme. Sur cuivre.

346. *Idem.*

Trois petits portraits d'hommes, dont deux sur cuivre, et un sur papier. Ovale.

347. *Idem.*

Petit portrait de dame. Sur cuivre. Ovale.

348. *Idem.*

Petit portrait de jeune homme. Sur cuivre. Ovale.

349. *Idem.*

Petit portrait de dame coiffée d'un bonnet. Sur cuivre. Ovale.

350. *Idem.*

Portrait d'un abbé tenant un livre à la main. Sur cuivre. Ovale.

351. *Idem.*

Deux petits portraits d'homme et de femme. Sur cuivre.

352. *Idem.*

Portrait de la princesse de Montmorency. Sur argent.

353. *Idem.*

Deux petits tableaux représentant le Christ et la Vierge. Sur cuivre.

354. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes. Sur cuivre.

355. *Idem.*

Petit portrait de dame richement parée. Sur cuivre.

356. *Idem.*

Deux petits portraits d'hommes. Sur cuivre.

357. *Idem.*

Quatre petits tableaux dont deux représentant la Vierge avec l'enfant Jésus, le 3me un sujet de Mythologie, et le 4me un portrait d'homme.

358. *Idem.*

Petit portrait de dame.

359. *Idem.*

Deux petits sujets de sainteté, dont un sur cuivre.

360. *Idem.*

Deux petits portraits d'homme et de femme. Peints sur cuivre.

361. *Idem.*

Trois petits portraits d'hommes, et un de femme.

362. *Idem.*

Portrait de la marquise de Verneuil.

L. 7, H. 8. C.

363. *Idem.*

Trois petits portraits représentant le roi et la reine d'Espagne, et le prince royal.

364. *Idem.*

Deux petits portraits de femmes.

365. *Idem.*

Deux petits tableaux, dont un représente une Vierge, l'autre un portrait d'homme.

366. *Idem.*

Le cardinal Mazarin et un portrait d'abbesse.

367. *Idem.*

Portrait en petit de Mme de Sévigné.

368. *Idem.*

Petit portrait d'une dame de la cour d'Anne d'Autriche. Sur cuivre.

369. *Idem.*

Petit portrait d'empereur. Sur argent. (Ovale.)

370. *Idem.*

Deux portraits, l'un d'une dame en prières, et l'autre d'un cavalier.

L. 30, H. 39. B.

371. *Idem.*

Trois petits portraits, dont deux de dames, et un de cavalier. Sur cuivre. Ovale.

372. *Idem.*

Le portrait d'un antiquaire. Il tient d'une main une coupe en or ciselé.

L. 87, H. 109. T.

373. *Idem.*

Deux tableaux représentant le Christ et la Vierge.

L. 13, H. 16. C.

374. *Idem.*

Deux portraits d'homme et de femme.

L. 5, H. 6. C. Ovale.

375. *Idem.*

Portrait de W. J. Koster, âgé de 111 ans.

L. 39, H. 48. T.

376. *Idem.*

Portrait de l'Amoral de la Tour Taxis.

L. 22, H. 30. C.

377. *Idem.* (Signé T. W. V.)

Paysage avec ruines et figures.

L. 38, H. 50. T.

378. *Idem.* (Signé F. V. L.)

Intérieur. Devant une table, sur laquelle sont posés des livres, un mappemonde, une tête de mort, etc., est assis un philosophe tenant d'une main ses lunettes, et de l'autre une lettre.

L. 41, H. 48. B.

379. *Idem.* (Signé C. R.)

Au milieu de ruines de monuments antiques, un lion, une lionne et un tigre se disposent à dévorer un cerf mort.

L. 64, H. 50. T.

380. *Idem.* (Signé C. J. V. C.)

Portrait de dame.

L. 43, H. 50. T.

381. *Idem.* (Signé A. M.)

Une guirlande de fleurs et de fruits au milieu de laquelle est peint par Elzaemer un petit tableau représentant la délivrance de St.-Pierre.

L. 84, H. 64. T.

382. *Idem.* (*Italien*).

Vénus et l'Amour.

L. 19, H. 14. C.

383. *Idem.* (*Italien*).

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 60, H. 70. T.

384. *Idem.* (*Italien*).

Deux fragmens de plafonds.

L. 36, H. 46. T.

385. *Idem.* (*Italien*).

Le Christ au tombeau.

L. 54, H. 71. T.

386. *Idem.* (*Italien*).

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Joseph.

L. 16, H. 22. C.

387. *Idem.* (*École Vénitienne*).

Petit portrait de dame.

388. *Idem.*

Trois petits tableaux de forme ronde, dont un représente un hiver, l'autre un paysage, et le troisième une marine.

On les croit peints par Soigny, Momper et De Vlieger.

J

389. JARDIN. (KARL DU)

Un paysage avec chaumière dans lequel une bergère garde un troupeau de vaches et de moutons.

L. 28, H. 33. T.

390. *Le même.*

Portrait d'un jeune homme tenant un papier à la main.

L. 21, H. 23. B.

391. *Le même.*

Un sujet allégorique représentant un génie qui couronne la déesse de la Paix et de l'Abondance. Ce tableau est d'une couleur magnifique, et les accessoires sont peints d'une manière large et soignée.

L. 162, H. 176. T.

392. JORDAENS. (Jacques)

Une tigresse avec ses petits dans un antre.

L. 167, H. 120. T.

393. *Le même.*

Deux anachorètes.

L. 47, H. 62. B.

394. *Le même.*

Étude de vaches.

L. 67, H. 54. T.

395. *Le même.*

Portrait d'un jeune homme.

L. 34, H. 42. T.

396. *Le même.*

Tête de vieillard.

L. 33, H. 41. T.

397. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 58, H. 75. T.

398. *Le même.*

Un satyre poursuivant un faune.

L. 132, H. 172. T.

399. *Le même.*

Moïse sauvé des eaux.

L. 279, H. 168. T.

400. JORDAENS. (Hans)

Martyre de Ste.-Thérèse.

L. 69, H. 48. C.

401. JORDANO. (Lucas)

Vénus endormie, un satyre, etc.

L. 33, H. 21. T.

K

402 KEYSER. (Théodore DE)

Portrait d'une dame tenant un éventail à la main. Elle est habillée de noir avec un corsage brodé en or, et porte au col une fraise en dentelles.

L. 76, H. 102. B.

403. *Le même.*

Portrait de Staaring.

L. 7, H. 9. Argent.

404. *Le même.*

Portrait d'une dame habillée de noir.

L. 13, H. 17. B.

405. KIERINCKX.

Paysage orné de figures.

L. 29, H. 20. C.

406. *Le même.*

Deux paysages ornés de jolies figures par Breugel.

L. 22, H. 17. C.

407. KILDEBOOM.

Vue prise de l'intérieur d'une rue d'une ville de Hollande.

L. 41, H. 50. T.

408. KONING. (DAVID DE)

Un sujet d'histoire que nous croyons être la Charité Romaine.

L. 64, H. 75. B.

409. KONING. (PHILIPPE DE)

Paysage. Le 1er plan nous offre un monticule sur lequel plusieurs bergers gardent leurs troupeaux ; de là la vue s'étend sur un horizon immense, où l'on aperçoit une rivière et différens villages.

L. 95, H. 75 T.

410. KRAFT.

Un mendiant peint dans la manière de Teniers.
L. 14, H. 17.

L

411. LAER. (PIERRE DE)

Halte de cavaliers dans une hôtellerie.
L. 62, H. 43. B.

412. LANCRET.

Une jeune femme qui se chausse devant un foyer.
L. 37, H. 45. T.

413. LANGEN. (JEAN)

Étude de tête de vieille femme.
L. 25, H. 32. T.

414. LELIE. (PIERRE DE)

Portrait de Catherine de Bohême, femme de Charles 1er.
L. 59, H. 70. T. Ovale.

415. LEYDE. (LUCAS DE)

L'annonciation de la Vierge.
L. 25, H. 36. B.

416. LIEVENS. (JEAN)

Portrait d'une dame âgée.
L. 25, H. 35. B.

417. *Le même.*

St.-Sébastien.

L. 50, H. 102. T.

418. LOCATELLI.

Paysage orné de figures.

L. 21, H. 16. C.

419. LOMBART. (LAMBERT)

Cet admirable tableau est peint en quatre compartimens ; les deux premiers représentent, l'un le passage de la mer rouge et l'autre la vision de Jacob ; les deux autres, qui semblent avoir servi de volets aux premiers, représentent l'histoire de Tobie et celle de St.-Roch.

En voyant cette œuvre, on ne peut disconvenir que Lambert Lombart n'ait été un des régénérateurs de l'art de la peinture en Belgique. La composition des sujets, l'expression des têtes, et le fini précieux de ces quatre tableaux, sont vraiment étonnans.

Les deux du milieu portant :

L. 60, H. 146. Ceintre.

Les deux autres :

L. 31, H. 165. Ceintre.

420. LOO. (CARLE VAN)

St.-Sébastien.

L. 39, H. 58. T.

421. LOON. (Théodore VAN)

La Vierge avec l'enfant Jésus et St.-Jean.

L. 95, H. 118, T.

422. *Le même.*

David tenant la tête de Goliath.

L. 120, H. 162. T.

423. LORENT.

Paysage entrecoupé de rivières. Effet de lune.

L. 24, H. 19. B.

424. LOUTERBOURG.

Vue prise en Italie. Sur le premier plan des enfans grimpent sur des arbres.

L. 37, H. 46. T.

425. LUNDENS.

Intérieur où un villageois charge sa pipe, tandis qu'un autre joue du violon, etc.

L. 28, H. 34. B.

M

426. MAAS. (Nicolas)

Portrait d'une vieille dame assise dans un fauteuil. Elle a la main appuyée sur les genoux, et est habillée de satin noir, avec une collerette blanche.

L. 32, H. 41. T.

427. MABUSE. (Jean DE)

La Vierge et l'enfant Jésus. Échantillon du maître.

L. 18, H. 21. B.

428. *Le même.*

Le Christ en croix; la Vierge, St.Jean et le donateur agénouillés.

L. 84, H. 95. B.

429. *Le même.*

Un Ecce Homo.

L. 18, H. 25. B.

430. MANCINI.

Portrait de l'infante Isabelle.

L. 10, H. 10. B.

431. MANNSKIRSCH.

Deux paysages avec figures.

L. 52, H. 38. T.

432. MARCELLUS. (Otho.)

Des plantes, un nid d'oiseaux, des insectes, etc.

L. 41, H. 50. T.

433. MASYS. (Q.)

Un Ecce Homo.

L. 17, H. 22. B.

434. MASACCIO. (Tomaso)

Portrait d'homme.

L. 31, H. 41. B.

435. MAZZUOLI. (Girolamo)

La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de saints et de saintes.

L. 195, H. 154. T.

436. MEER. (J. VAN DER)

Devant une table couverte d'un tapis, est assise une jeune et jolie fille occupée à écrire; elle est vêtue d'un casaque jaune clair, garnie en hermine blanche, et tient la tête levée vers le spectateur.

L. 38, H. 45. T.

437. *Le même.*

Vue prise d'une ville de Hollande; sur le premier plan, une femme est appuyée sur sa porte.

L. 29, H. 36. B.

438. METZU. (Gabriel)

Dans l'intérieur d'un appartement, est assise, devant une table, une jeune et jolie femme occupée à écrire; d'une main elle tient la plume, et pose un doigt de l'autre sur la bouche; elle semble se rappeler un doux souvenir : son vête-

ment consiste en une robe violet clair à manches cramoisi, et elle porte sur la tête une toque en velours noir ornée de plumes blanches.

L. 11, H. 15. C. Ceintré.

439. *Le même.*

Une dame assise, les deux mains appuyées sur une table, lit un livre ouvert devant elle; elle est vêtue d'un manteau cramoisi et porte sur la tête une toque ornée de plumes rouges.

Quoique les proportions de cette figure soient de grandeur naturelle on y reconnaît l'admirable pinceau de ce grand artiste.

L. 92, H. 103. T.

440. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 9, H. 10. C.

441. MEYERING.

Paysage avec figures.

L. 83, H. 64. T.

442. MIEL (Jean)

Paysage avec ruines. Sur le 1er plan, des femmes sont occupées à arranger du linge; plus loin, un garçon conduit un mulet. Dans le fond on voit des ruines avec une tour et une fontaine.

L. 50, H. 64. T.

443. MIERIS. (François VAN)

Portrait d'un homme de distinction. Il est habillé en satin noir. De la main droite il montre une statue, et tient ses gants dans la gauche.

L. 17, H. 22. C.

444. *Le même.*

Portrait d'un guerrier, coiffé d'un bonnet de velours noir, et couvert d'un manteau en satin brun.

L. 9, H. 11. C. Ovale.

445. *Le même.*

Portrait d'une dame coiffée en cheveux et portant sur l'épaule une écharpe de satin cramoisi.

L. 9, H. 11. C. Ovale.

446. *Le même.*

Portrait d'une dame qui pèle un citron; elle porte sur la tête un voile noir et a les épaules couvertes d'une écharpe de satin cramoisi.

L. 11, H. 14. B.

447. *Le même.*

Portrait du peintre. Il a le bras droit posé sur un piedestal, et tient d'une main son appuie-main et de l'autre sa palette.

L. 12, H. 15. B. Ceintre.

448. *Le même.*

Une vieille femme habillée d'un manteau jaune tient à la main une bouteille de liqueur.

L. 11, H. 16. B. Ceintré.

449. *Le même.*

Petit portrait de Releman.

L. 9, H. 11. B.

450. MIERIS. (Willem VAN)

Un officier, assis devant une table sur laquelle sont posés un réchaud, une boëte à tabac et une pipe. Il tient à la main gauche un verre renversé qu'il vient de vider, tandis qu'il pose le doigt de la main droite sur sa figure joviale. Il est habillé d'un juste-au-corps jaune, d'une écharpe rouge, et coiffé d'un bonnet de velours brun surmonté d'un plumet.

L. 18, H. 21. B.

451. *Le même.*

Portrait d'un guerrier coiffé d'un turban cramoisi surmonté d'une plume, et portant sur les épaules une pelisse en pelleterie.

L. 10, H. 13. C. Ovale.

452. *Le même.*

Petit portrait de dame. Sur argent. Ovale.

453. *Le même.*

Portrait d'homme. Ovale.

454. MIERVELT.

Portrait d'une jeune fille habillée de noir, avec broderies en or. Elle porte une fraise et un bonnet en dentelles.

L. 53, H. 68. B.

455. *Le même.*

Portrait d'une jeune dame.

L. 16, H. 21. B.

456. MIGNON. (Abraham)

Deux tableaux de fleurs, avec insectes, nids d'oiseaux et fruits.

L. 44, H. 54. B.

457. MOL. (VAN)

La Magdeleine repentante.

L. 99, H. 70. B.

458. MOLENAER. (Minkse)

Deux paysans qui fument.

L. 21, H. 28. B.

459. *Le même.*

Deux petits tableaux représentant un berger et une bergère.

460. *Le même.*

Intérieur de corps-de-garde où des soldats, des paysans et des paysannes s'amusent à boire et à jouer aux cartes.

L. 131, H. 98. T.

461. MOLYN. (Pierre)

Paysage avec jolies figures.

L. 28, H. 23. B.

462. *Le même.*

Deux paysages avec jolies figures.

L. 26, H. 26. Forme ronde. B.

463. MONI. (Louis DE)

Dans une niche, une jeune et jolie fille tient un poulet mort de la main gauche, et pose la droite sur diverses sortes de légumes. Ce joli tableau est un des ouvrages le plus parfaits de ce maître.

L. 26, H. 32. B.

464. MOREELSE. (Paul)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 59, H. 70. T.

465. *Le même.*

Deux portraits de famille, de grandeur naturelle et en pied. L'un représente un homme de

distinction habillé de noir, et ayant la main gauche appuyée sur une table, en tenant ses gants de la main droite posée sur la hanche; l'autre est le portrait d'une dame également vêtue de noir avec broderies en or, et tenant un éventail à la main droite. Ces deux tableaux sont de la plus belle qualité du maître.

L. 125, H. 204. T.

466. *Le même.*

Portrait de jeune homme.

L. 24, H. 31. C.

467. *Le même.*

Petit portrait de femme.

468. MOOR. (CARLE DE)

Portrait du peintre. Il est assis devant son chevalet tenant à la main sa palette et ses pinceaux; son habillement consiste en un manteau de satin cramoisi, et il est coiffé d'un bonnet de velours en forme de toque. Ce précieux petit tableau est digne du pinceau de Mieris.

L. 18, H. 23. B.

469. *Le même.*

Portrait d'une dame coiffée en cheveux.

L. 11, H. 15. B. Ovale.

470. *Le même.*

Petit portrait de dame.

L. 8, H. 9. C. Ovale.

471. MOREL.

Tableau de fleurs, fruits et insectes, ainsi qu'un plat de fraises. Ce joli tableau tient tout-à-fait du faire de Mignon.

L. 32, H. 41. B.

472. MORELLO. (1597.)

La Vierge, l'enfant Jésus, saint-Jean et sainte-Anne.

L. 70, H. 95. T.

473. *Le même.*

Portrait de don François de Sotomayor.

L. 7, H. 9. B.

474. MORO. (A.)

Portrait d'un chevalier du XVIe siècle. Il porte un habillement violet brodé avec boutons en or, et est coiffé d'une toque de velours noir ; sa main droite s'appuie sur sa hanche, et la gauche tient son épée.

Ce tableau est très-fin et mérite l'attention des connaisseurs.

L. 26, H. 33. B.

475. *Le même.*

Portrait d'un chevalier du XVIe siècle.

L. 6, H. 7. C. Ovale.

476. MOUCHERON. (Frédéric)

Paysage montagneux avec tronc d'arbre renversé; orné de figures par Storck.

L. 70, H. 85. T.

477. MURILLOS.

Portrait d'une jeune fille tenant un agneau dans les bras.

L. 42, H. 55. T.

478. *Le même.*

Un roi portant sur les épaules un agneau qu'il vient présenter au supérieur d'un couvent.

L. 140, H. 115. T.

479. *Le même.*

Tête d'un petit mendiant.

L. 26, H. 31. B.

480. MUTSCHER. (Michel VAN)

Portrait d'une dame, ayant la main appuyée sur une balustrade, et tenant de la droite son éventail.

L. 36, H. 42. T.

N

481. NATUS.

Des paysans assis devant une cabane s'amusent à fumer.

L. 37, H. 44. T.

482. NECK. (J. V.)

Portrait d'un cavalier tenant une montre à la main.

L. 26, H. 30. T.

483. NEEFS. (Pierre)

Intérieur d'une église catholique. Tableau des plus fins de ce maître, orné de figures par S. Franck.

L. 23, H. 34. B.

484. NEER. (A. VAN DER)

Vue d'un canal glacé, où s'amusent plusieurs personnages. Ce tableau a souffert.

L. 36, H. 28. B.

485. NETSCHER. (Gaspar)

Portrait d'une jeune fille. Elle s'appuye du bras gauche sur une fontaine, et tient une rose dans la main droite.

L. 51, H. 56. T.

486. *Le même.*

Portrait de dame.

L. 8, H. 10. A.

487. *Le même.*

Portrait d'une dame habillée de satin blanc, et arrangeant de la main droite son fichu.

L. 9, H. 10. C. Ovale.

488. NETSCHER. (CONSTANTIN)

Portrait de jeune dame.

L. 9, H. 11. C. Ovale.

489. *Le même.*

Deux portraits de jeunes hommes.

L. 34, H. 42. T.

490. NEVEU.

Intérieur de l'atelier d'un tisserand ; sur le 1er plan, une femme assise donne à manger à son enfant ; à sa gauche est un berceau sur lequel pend une couverte à raies jaunes et bleues ; à sa droite, une porte entr'ouverte laisse pénétrer les rayons du soleil dans l'appartement, au fond le tisserand travaille à son métier.

L. 32, H. 38. B.

491. *Le même.*

Pendant du précédent. Intérieur de chambre

où une vieille femme, tenant un pot à la main, est assise devant une table sur laquelle on voit du pain, du beurre, etc.

Même exécution que le précédent.

492. *Le même.*

Portrait d'un homme de distinction.

L. 25, H. 33. B.

493. NICOLIER.

Intérieur d'une église catholique, orné de jolies figures par Van Regemorter.

L. 50, H. 39. B.

494. *Le même.*

Même sujet et exécution.

L. 27, H. 30. B.

495. NIKELEN. (VAN)

Intérieur d'une église protestante.

L. 48, H. 54. T.

496. NIMEGEN. (VAN)

Paysage orné d'une multitude de figures et d'animaux.

L. 75, H. 61. T.

497. *Le même.*

Paysage avec cascade; vue prise en Suisse.

L. 36, H. 44. B.

498. *Le même.*

Paysage boisé avec cascades.

L. 28, H. 34. B.

499. NOEL.

Deux jolis tableaux représentant des épisodes de la vie de Don Quichotte

L. 27, H. 22. B.

500. *Le même.*

Paysage orné de figures.

L. 26, H. 32. B.

501. NOTER. (P. F. DE)

Paysage; vue prise aux environs de Gand, pendant l'hiver.

L. 50, H. 37. B.

502. *Le même.*

Paysage avec chaumière et moulin à eau. Style de Hobbema.

L. 62, H. 54. T.

O

503. OORT. (ADAM VAN)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 46, H. 59. B.

504. *Le même.*

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean.

L. 100, H. 116. T.

505. OMMEGANCK.

Le premier plan de ce tableau se compose d'un bouc et deux moutons couchés ; plus loin sur une éminence, un berger avec son troupeau.

L. 31, H. 25. B.

506. OS. (VAN)

Un pâtre assis partage son déjeûner avec son chien, à côté de lui est un mouton.

L. 35, H. 41. B.

507. OSTADE. (ADRIEN VAN)

Portrait de femme.

L. 12, H. 15. B.

508. *Le même.*

Portrait du peintre.

L. 12, H. 17. B.

P

509. PALAMEDES.

Une bataille.

L. 75, H. 58. B.

510. *Le même.*

Intérieur où des cavaliers et des dames assis autour d'une table, s'amusent à boire et à jouer aux cartes.

L. 64, H. 45. B.

511. *Le même.*

Portrait d'une dame jouant du théorbe.

L. 63, H. 81. C. Ovale.

512. PATEL.

Quatre jolis paysages avec figures.

L. 16, H. 13. C. Ovale.

513. PÉE (VAN).

Une femme qui nettoie une marmite.

L. 22, H. 25. B.

514. PIETERS (B.).

Marine.

L. 14, H. 9. B.

515. POELENBOURG. (Corneille)

Adoration des bergers.

L. 11, H. 12. C.

516. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 35, H. 31. B.

517. *Le même.*

Paysage avec baigneuses.

L. 21, H. 16. B.

518. *Le même.*

Nativité de notre Seigneur.

L. 36, H. 44. C.

519. POOL. (EGBERT VAN DEN)

Incendie d'un village.

L. 32, H. 37. B.

520. *Le même.*

Même sujet.

L. 72, H. 50. B.

521. PORBUS.

Portrait d'un homme avec barbe.

L. 27, H. 34. B.

522. *Le même.*

Portrait d'un homme habillé de noir et portant au col une chaîne en or.

L. 57, H. 69. T.

523. *Le même.*

Deux portraits d'homme et femme.

L. 23, H. 34. B. Ceintré.

524. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 20, H. 20. B. Rond.

525. *Le même.*

Portrait d'un cavalier.

L. 8, H. 8. B. Rond.

526. PORBUS. (*le Vieux*)

Portrait d'homme.

L. 21, H. 21. B. Rond.

527. PORTER. (W. DE)

St.-Pierre délivré de la prison.

L. 20, H. 25. B.

528. POST. (François)

Paysage, vue prise aux Indes.

L. 82, H. 75. T.

529. POTTER. (Paul)

Deux petits tableaux, dont l'un représente un cavalier tenant son cheval par la bride, et l'autre, un cheval attaché à un poteau.

L. 17, H. 18. B.

530. *Le même.*

Paysage : au premier plan un pâtre garde son troupeau composé d'une vache, d'un taureau, de moutons, d'un chien; plus loin, des chaumières, etc.

L. 103, H. 90. T.

531. *Le même.*

Paysage avec bestiaux ; sur le 1er plan, quatre vaches, une femme portant deux seaux ; sur le second plan, d'autres vaches couchées et des chaumières, etc.

L. 52, H. 39. B.

532. *Le même.*

Dans un paysage boisé dont le premier plan est garni d'une multitude de plantesde différentes espèces, on voit plusieurs cerfs et daims qui paissent.

L. 70, H. 51. T.

533. PYNACKER. (ADAM)

Paysage ; vue prise dans les Alpes ; le premier plan se compose de rochers, de broussailles et de troncs d'arbres ; un pâtre garde son troupeau de chèvres ; plus loin une colline sur laquelle on aperçoit d'autres pâtres.

Le lointain est formé de hautes montagnes ; un ciel chaud et nuageux nous indique que la vue de ce tableau à été prise par un coucher de soleil.

L. 64, H. 74. T.

534. *Le même.*

Trois tableaux dont l'un représente un paysage montagneux avec rochers ; sur le premier plan, une femme assise sur un mulet précédé d'une

vache, marche sur une route qui conduit vers une hôtellerie, qu'on aperçoit à travers une arcade sur le second plan.

Le deuxième tableau représente également un paysage montagneux et entrecoupé de rivières.

Le troisième représente encore un paysage montagneux avec rochers et cascades; sur le premier plan, un homme conduit un mulet chargé; plus loin, un lac sur lequel des voyageurs sont sur un radeau.

L. 180, H. 430. T.

R

535. RAPHAEL. (Copie)

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Anne.

L. 39, H. 50. T.

536. RAVESTYN.

Portrait d'une dame habillée de noir avec broderies en or; elle porte au col une frise blanche, et sur la tête un bonnet brodé.

L. 48, H. 59. B.

537. *Le même.*

Même sujet.

L. 38, H. 44. B.

538. *Le même.*

Portrait d'un homme portant barbe et moustaches, habillé de noir avec broderies en or, et ayant au col un collet en toile blanche garnie de dentelles.

L. 57, H. 66. B.

539. RAVESWAY. (VAN)

Une scène de cosaques.

L. 27, H. 32. B.

540. REGEMORTER. (VAN)

Paysage avec figures.

L. 11, H. 9. B.

541. REGEMORTER. (*fils*)

Intérieur d'un atelier d'un peintre.

L. 35, H. 29. B.

542. REITSCHOOF.

Une mer agitée. Pendant l'orage un vaisseau s'abîme contre des rochers.

L. 91, H. 71 T.

543. REMBRAND. (PAUL VAN RHYN)

Portrait d'une femme de grand âge et qu'on croit être le mère de l'auteur. Elle est assise dans un fauteuil, tenant les mains jointes; son vête-

ment consiste en un manteau, garni de fourrures, et une fraise.

Il provient de la collection de feu Mr. Muller à Amsterdam.

L. 60, H. 70. B.

544. *Le même.*

Portrait du peintre, à l'âge de 35 ans environ. Il est coiffé d'une toque noire, garnie d'un galon en or, et revêtu d'un manteau noir brodé de fourrures, et porte au col une chaîne à double tour qu'il tient de la main gauche sur sa poitrine.

L. 50, H. 62. B. Ceintré.

545. *Le même.*

Les disciples d'Emmaüs.

L. 42, H. 37. B.

546. *Le même.*

Portrait d'une dame âgée, tenant un livre à la main. Elle est habillée de noir et de pelleteries, et porte une fraise en mousseline et un bonnet de la même étoffe.

L. 20, H. 25. B. Ovale.

547. *Le même.*

Portrait d'une dame assise dans un fauteuil, et tenant entre les mains un mouchoir. Elle est vêtue de noir et porte au col une fraise en mousseline et sur la tête un bonnet de la même étoffe.

L. 68, H. 83. T.

548. *Le même.*

Portrait d'une vieille femme.

L. 38, H. 49. T.

549 REMBRAND. (*École de*)

Samaritaine.

L. 73, H. 106. B.

550. RENOLDS.

Portrait d'un gentilhomme anglais. Sur argent.

551. RIBERA.

St.-François.

L. 56, H. 48. T.

552. RICQUIER.

Un marin napolitain assis au bord de la mer.

L. 23, H. 20. B.

553. ROTTENHAMER.

Une mère entourée de ses enfans.

L. 32, H. 21. C.

554. *Le même.*

Une assemblée de Dieux. Le paysage de ce tableau est de Breughel de Velours.

L. 34, H. 27. B.

555. *Le même.*

Vénus, l'Amour, Bacchus, etc.

L. 24, H. 31. B.

556. *Le même.*

Vénus endormie et surprise par un satyre; l'Amour la couvre d'un voile, tandis qu'un autre Amour est endormi à ses pieds.

Le paysage de ce tableau est peint par Breughel de Velours.

L. 24, H. 18. C.

557. RUBENS.

Portrait d'une jeune femme tenant un manteau en fourrures sur ses épaules, et portant sur la tête une toque à plumets bleus.

L. 68, H. 88. T.

558. *Le même.*

Tête d'étude.

L. 33, H. 40. B.

559. *Le même.*

Andromède. Esquisse.

L. 27, H. 41. B.

560. *Le même.*

L'enlèvement de Ganimède. Esquisse terminée.

L. 25, H. 32. B.

561. *Le même.*

Portrait d'une dame tenant une fleur à la main. Elle est habillée de noir et porte au col une large fraise en mousseline.

L. 70, H. 86. T.

562. *Le même.*

Buste d'un homme portant barbe et moustaches.

L. 38, H. 47. B.

563. *Le même.*

L'enfant Jésus, St.-Jean et son agneau.

L. 125, H. 93. B.

564. *Le même.*

Étude de tête d'homme.

565. *Le même.*

St.-Jacques tenant un glaive à la main.

L. 44, H. 62. B.

566. RUBENS. (*École de*)

Portrait de Catherine de Médicis.

L. 45, H. 68. T.

567. *Idem.*

La bonne mère.

L. 115, H. 130. T.

568. *Idem.*

St.-Jean.

L. 80, H. 95, T.

569. *Idem.*

Copie d'après le beau tableau qui orne le maître-autel de l'église de . . . à Anvers.

L. 85, H. 120. T.

570. *Idem.*

Enlèvement de Déjanire.

L. 37, H. 46. B.

571. *Idem.*

Le jugement dernier. Grisaille.

L. 53, H. 80. T.

572. *Idem.*

Marthe et Marie.

L. 238, H. 181. T.

573. RUBENS, *par Dyckmans d'Anvers.*

Copie en petit du tableau représentant saint-Thomas.

L. 30, H. 37.

574. *Le même, par le même.*

Copie du Christ au tombeau.

L. 27, H. 39. T.

575. RUYS. (Rachel)

Grappe de raisins entourée de fleurs.

L. 36, H. 25. T.

576. *Le même.*

Vase contenant différentes sortes de fleurs.

L. 59, H. 68. T.

577. RUYSDAEL. (Jacques)

Vue prise dans les environs de Haerlem. Sur le 1er plan, des monticules formés par les dunes; plus loin, un village entouré de blanchisseries. Dans le lointain on aperçoit une partie de la ville de Haerlem.

L. 47, H. 32. T.

578. *Le même.*

Paysage entrecoupé d'une rivière et orné de figures et de bestiaux.

L. 36, H. 32. T.

579. *Le même.*

Paysage accidenté, avec mare d'eau.

L. 32, H. 37. B.

580. RUYSDAEL. (Salomon)

Paysage avec rivière.

L. 37, H. 27. B.

581. *Le même.*

Paysage entrecoupé d'une rivière.

L. 37, H. 27. B.

S

582. SAFLEVEN. (Herman)

Intérieur de cuisine remplie d'ustensiles de ménage.

L. 28, H. 34. B.

583. SANREDAM.

Intérieur d'un temple protestant.

L. 20, H. 26. B.

584. SAUVAGE.

Bas-relief.

L. 23, H. 23. B.

585. SCHALKEN.

Portrait d'un homme de distinction, habillé d'une robe de chambre brun clair et tenant le bras droit appuyé sur un coussin de velours rouge.

L. 47, H. 58. T.

586. SCHALKEN. (Godefroid)

Portrait d'homme.

L. 11, H. 14. C. Ovale.

587. *Le même.*

Portrait de dame tenant un livre à la main.

L. 33, H. 42. T.

588. *Le même.*

Portrait d'un cavalier tenant la main appuyée sur une balustrade.

L. 33, H. 42. C.

589. *Le même.*

Effet de lumière. Une dame assise devant une table et occupée à lire.

L. 33, H. 41. T.

590. *Le même.*

Portrait d'une dame.

L. 30, H. 39. T.

591. *Le même.*

Petit portrait de dame.

L. 7, H. 9. C. Ovale.

592. *Le même.*

Petit portrait de jeune fille.

593. *Le même.*

Deux portraits d'homme et de femme.

L. 59, H. 70. T. Ovale.

594. SCHALKEN. (Maria)

Portrait de jeune fille.
L. 21, H. 28. B.

595. SCHELFHOUT.

Paysage orné de chaumières et de jolies figures.
L. 63, H. 50. B.

596. SCHOOF.

Paysage avec figures.
L. 58, H. 40. B.

597. SEGERS. (Daniel)

Une guirlande de fleurs au milieu de laquelle est une niche avec une fontaine.
L. 78, H. 98. T.

598. SIEKET. (J.)

A côté d'un piédestal près duquel se trouve une statue, est assis un homme jouant de la guitare, tandis que de l'autre côté sa femme a la main appuyée sur le piédestal. Nous les croyons des portraits.
L. 72, H. 61. T.

599. SLINGELAND. (Pierre VAN)

Des perdreaux, des becasines, et autres oiseaux morts; un panier contenant des œufs, deux pots en grès sur une table.
L. 37, H. 30. B.

600. *Le même.*

Portrait d'une dame tenant un éventail.

L. 17, H. 20. B.

601. *Le même.*

Un pot de grès, un verre et un morceau de papier avec du tabac, etc.

L. 27, H. 35. B.

602. *Le même.*

Portrait en pied d'un jeune homme tenant ses gants à la main droite.

L. 29, H. 41. B.

603. *Le même.*

Petit portrait d'homme.

L. 8, H. 11. C. Ovale.

604. SMEESTER.

Vue d'une rivière prise au coucher du soleil.

L. 30, H. 21. B.

605. SNYDERS. (François)

Un sanglier poursuivi par une meute de chiens, au milieu d'une forêt.

Nous croyons le paysage peint par Wildens.

L. 138, H. 100. T.

606. *Le même.*

Un homard, une corbeille avec des fruits, un lièvre mort, des citrons, etc.

L. 74, H. 101. B.

607. *Le même.*

Plusieurs perroquets sur une branche d'arbre.

L. 89, H. 59. T.

608. SNYERS.

Différentes sortes de légumes groupés sur une table.

L. 28, H. 20. C.

609. SON. (VAN)

Panier contenant des fruits.

L. 80, H. 92. T.

610. STAVEREN. (VAN)

Un anachorète ayant un livre sur les genoux, et la main posée sur une tête de mort.

L. 19, H. 23. B.

611. *Le même.*

Un anachorète.

L. 18, H. 22. B.

612. *Le même.*

La Magdelaine repentante.

L. 24, H. 32. B.

613. STEEN (JAN)

Une jeune fille à qui un médecin tate le pouls, tandis que la mère semble l'interroger sur la cause de la maladie de sa fille.

L. 32, H. 43. B.

614. *Le même.*

St.-Jean dans le désert. Au mileu d'un paysage montagneux, le saint prêche devant le peuple; sur le 1er plan, une femme assise entourée de ses enfans, à côté d'elle son mari agenouillé; vers la droite, un homme habillé à l'orientale donne la main à une dame assise; et qui semble écouter les remontrances d'un vieux rabin. Une multitude de personnages diversement costumés enrichissent ce tableau, dont nous croyons le paysage peint par Haccart.

L. 112, H. 105. T.

615. *Le même.*

Sur le second plan, vers le milieu du tableau, Moïse fait jaillir l'eau du rocher. Le prophète semble remercier Dieu d'avoir sauvé son peuple, qui, languissant et épuisé, vient de toutes parts se désaltérer à la divine fontaine.

Ce tableau, plein d'action et de variété, a toujours passé pour un chef-d'œuvre de cet artiste, et provient de la collection de Mr. Roethaen d'Amsterdam.

L. 98, H. 94. T.

616. *Le même.*

Joseph et la femme de Putiphar. L'artiste, d'après son habitude, a traité ce sujet en caricature.

L. 82, H. 66. B.

617. *Le même.*

Des paysans s'amusent à danser au son de la musique d'un ménétrier.

L. 29, H. 38. B. Ovale.

618. *Le même.*

Portrait d'enfant couronné de fleurs.

L. 16, H. 18. B. Ovale.

619. *Le même.*

Une dame assise devant une table et lisant une lettre.

L. 30, H. 34. B.

620. *Le même.*

Un chirurgien de village faisant une opération à la tête d'un paysan.

L. 23, H. 26. B.

621. *Le même.*

Le souffleur du froid et du chaud. Ce tableau a souffert.

L. 45, H. 50. B.

622. *Le même.*

Intérieur où des villageois s'amusent à boire ; figures de grandeur naturelle.

L. 132, H. 102. T.

623. *Le même.*

Le portrait de l'artiste, tenant sa palette à la main.

L. 83, H. 109. T.

624. STEENWYCK.

Intérieur d'une église catholique.

L. 9, H. 7. B.

625. STORCK. (A.)

Vue d'une rivière de la Hollande, avec jolies figures.

L. 38, H. 29. B.

626. SUEUR. (LE)

Le Christ et la Samaritaine.

L. 32, H. 37. T.

627. *Le même.*

Un saint rendant la vue à un aveugle.

L. 23, H. 29. T.

T

628. TANNEUR.

Vue d'un port de mer par un temps calme.

L. 62, H. 42. T.

629. *Le même.*

Vue de la mer prise sur les côtes de la Normandie.

L. 48, H. 33. B.

630. *Le même.*

• Vue d'un lac prise dans les environs de Naples.

L. 37, H. 45. T.

631. TEMPEL. (*le Chevalier* VAN DEN)

Portrait d'une famille hollandaise. Vers le milieu du tableau, le père et la mère sont assis dans des fauteuils près d'une table; à gauche, un jeune cavalier, qui semble être leur fils, se tient debout, le chapeau à la main, et à côté de lui une jeune personne assise prend du fruit qu'une servante lui offre sur un plat.

L. 272, H. 198. T.

632. *Le même.*

Petit portrait d'un jeune homme.

L. 8, H. 10. C. Ovale.

633. TENCOMPE.

Vue d'un canal intérieur d'une ville de Hollande.

L. 34, H. 30. B.

634. TÉNIERS. (David)

Intérieur d'une tabagie. Sur le 1er plan, et devant une table, deux paysans jouent au trictrac; plus loin derrière eux, deux autres paysans semblent prêter attention à leur jeu; vers la droite sur le second plan, un paysan s'éloigne tna nt un pot à la main.

L. 35, H. 25. B.

635. *Le même.*

Portrait d'un savant, assis dans un fauteuil. Il tient un livre à la main, à côté d'une table sur laquelle sont placés des pots, des bouteilles, etc.

L. 13, H. 15. C.

636. *Le même.*

Plusieurs paysans assis à table devant une chaumière, s'amusent à jouer aux cartes.

L. 26, H. 18. B.

637. *Le même.*

Paysage avec figures.

L. 19, H. 22. B.

638. *Le même.*

St.-François en méditation.

L. 18, H. 23. C.

639. *Le même.*

Paysage. Sur le 1er plan, un berger parle à une villageoise qui trait ses vaches; vers la droite, un troupeau de moutons; plus loin, un berger faisant paître le sien; sur le même plan, des paysans se font dire la bonne aventure par des bohémiennes.

L. 47, H. 38. B.

640. *Le même.*

Vieillard qui lit. Il est habillé d'un manteau noir garni de fourrures et porte sur la tête un bonnet garni de même.

L. 17, H. 20. B.

641. *Le même.*

Villageois tenant une cruche entre les bras.

L. 9, H. 13. B.

642. *Le même.*

Des paysans s'amusent devant un foyer, à boire et à fumer.

L. 10, H. 14. C.

643. *Le même.*

Deux tableaux représentant des intérieurs où plusieurs paysans, autour d'un foyer, s'amusent à fumer et à boire.

L. 16, H. 20. B.

644. *Le même.*

Petit portrait de dame coiffée en cheveux.

C. Ovale.

645. *Le même.*

Petit portrait de magistrat.

C. Ovale.

646. *Le même.*

Différentes sortes d'oiseaux de proie.

L. 166, H. 231. T.

647. TÉNIERS. (David *le Vieux.*)

Une fête flamande.

L. 74, H. 60. T.

648. *Le même.*

Un homme tenant une cruche d'une main et un verre de l'autre.

L. 13, H. 16. B.

649. TERBURG. (Gérard)

Portrait de jeune homme.

L. 11, H. 13. C. Ovale.

650. *Le même.*

Petit portrait d'homme.

L. 8, H. 10. C. Ovale.

651. *Le même.*

Portrait de dame vêtue de noir.

L. 27, H. 36. T.

652. *Le même.*

Petit portrait d'homme.

653. TERBURG. (Gillis)

Portrait d'un homme vêtu de noir et ayant un chapeau sur la tête.

L. 27, H. 34. T.

654. THIL. (J. P. VAN)

Des fleurs dans un bocal.

L. 23, H. 33. B.

655. THYSENS. (Pierre)

La Magdeleine repentante.

L. 80, H. 93. T.

656. THEOLON.

Une servante ayant un panier au bras.

L. 16, H. 20. T.

657. TILBOURG. (GILLIS)

Intérieur d'une chambre villageoise, où plusieurs personnes s'amusent à regarder.
L. 69, H. 55. T.

658. TOL. (VAN)

Portrait d'une jeune et jolie fille.
L. 11, H. 15. B. Ovale.

659. *Le même.*

Petit portrait de jeune homme.
C. Ovale.

660. TORENVLIET.

Portrait de jeune fille.
L. 17, H. 20. B.

U

661. UDEN. (VAN)

Deux paysages avec figures.
L. 25, H. 19. B.

662. *Le même.*

Même sujet.
L. 25, H. 17. B.

663. UYTERVELT. (VAN)

Une dame assise devant une table.
L. 14, H. 17. B.

664. *Le même.*

Deux jeunes filles qui s'amusent avec des fleurs.
L. 21, H. 24. T.

665. *Le même.*

Intérieur d'un ménage, où une femme dévide du fil sur un rouet; derrière elle un homme assis tient un verre à la main; à gauche, une autre femme travaille à un carreau; une petite fille s'amuse à lire à côté d'elle; un domestique entre du fond portant une lettre.
L. 75, H. 70. T.

666. VALENTIN. (LE)

Une dame accompagne de la guitare un cavalier qui chante, en tenant un verre à la main.
L. 88, H. 103. T.

667. VALIN.

Une scène de Bacchantes.
L. 17, H. 20. B.

668. VELASQUEZ.

Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne. Il est revêtu d'une cuirasse damasquinée en or, et porte sur les épaules une écharpe en satin brodée en or et argent et au col une fraise en dentelle. D'une main il tient un bâton de commandement, et l'autre s'appuie sur sa hanche.
L. 82, H. 105. T.

669. VELDE. (Adrien VAN DE)

Pastiche représentant la Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 22, H. 26. B.

670. VELDE. (Guillaume VAN DE)

Une mer agitée.

L. 32, H. 25. B.

671. *Le même.*

Une mer calme.

L. 45, H. 34. B.

672. *Le même.*

Une mer agitée.

L. 36, H. 21. B.

673. VENIUS. (Otto)

Portrait de jeune fille.

L. 16, H. 20. B.

674. *Le même.*

Le couronnement de la Vierge.

L. 89, H. 147. B.

675. VERBEECK.

Un cavalier descendu de son cheval et mettant ses éperons.

L. 25, H. 27. B.

676. VERBOOM.

Paysage avec figures.
L. 34, H. 27. B.

677. VERBOECKHOVEN. (Eugène)

Ce joli tableau est la copie, quoique réduite, du tableau de Hobbema qui orne aujourd'hui la collection de M. Raiville, à Paris.
L. 43, H. 40. B.

678. *Le même.*

Petit paysage dans lequel un pâtre garde son troupeau.
L. 15, H. 13. B.

679. *Le même.*

Un cheval blanc dans un paysage.
L. 20, H. 23. B.

680. VERELST.

Un villageois lisant un livre.
L. 13, H. 17. B.

681. VERKOILLIE.

Portraits d'un cavalier, de sa dame et de leurs enfans.
L. 45, H. 52. T.

682. *Le même.*

Portrait d'une dame.
L. 29, H. 37. T.

683. *Le même.*

Petit portrait de dame.

L. 10, H. 12. C. Ovale.

684. *Le même.*

Petit portrait de jeune fille.

685. VERMEULEN. (A.)

Un canal glacé chargé de patineurs et de traîneaux.

L. 62, H. 47. B.

686. VERNET. (Joseph)

Port de mer d'Italie.

L. 37, H. 29. T.

687. VERONÈSE. (Carlo)

Vénus et Adonis.

L. 122, H. 147. T.

688. VERPORTEN.

Intérieur d'une étable de moutons.

L. 38, H. 32. B.

689. VERSCHURING.

Une dame, devant une table, s'amuse à jouer avec un petit chien.

L. 33, H. 43. B.

690. VERSTAPPEN.

Vue de paysage prise en Italie, avec figures.
L. 94, H. 64. T.

691. *Le même.*

Même sujet.
L. 56, H. 41. T.

692. VICTOR.

Marchande de légumes à laquelle une dame achète des choux-fleurs.
L. 41, H. 47. B.

693. VIGNERON.

Portrait en miniature de Louis XVIII.

694. VIGNOLA.

Une Sainte tenant la palme du martyre.
L. 32, H. 41. B.

695. VINKEBOOM.

Paysage.
L. 52, H. 45. B.

696. VINNE. (VAN DE)

Intérieur d'une cuisine où une servante s'occupe à filer, et un homme à côté d'elle dévide un écheveau de lin.
L. 50, H. 56. B.

697. VITRINGA.

Une mer agitée.
L. 42, H. 31. T.

698. VLIEGER. (S. DE)

Une marine.

L. 62, H. 44. B.

699. VLIET. (VAN)

Intérieur d'un temple protestant.

L. 40, H. 52. B.

700. *Le même.*

Petit tableau de genre.

L. 24, H. 31. B.

701. *Le même.*

Intérieur d'un temple protestant.

L. 35, H. 43. B.

702. *Le même.*

Même sujet.

L. 29, H. 36. B.

703. VOIS. (ARI DE)

Portrait d'un homme portant barbe et moustaches.

L. 11, H. 14. B.

704. *Le même.*

Un guerrier, ayant le bras appuyé sur une table, tient une pipe à la main. Il est habillé d'un juste-au-corps brun clair, en partie couvert d'une cuirasse et coiffé d'un bonnet en fourrures.

L. 16, H. 19. B.

705. VOS. (DE)

Portrait de jeune homme.
L. 12, H. 14. C. Ovale.

706. *Le même.*

Deux portraits d'homme et de femme.
L. 50, H. 64. B.

707. *Le même.*

Portrait d'un jeune chevalier habillé en noir et portant au col une fraise.
L. 44, H. 57. B.

708. *Le même.*

Portrait de jeune fille richement vêtue.
L. 12, H. 14. C. Ovale.

709. *Le même.*

Portrait d'un cavalier et d'une dame.
L. 47, H. 36. B.

710. *Le même.*

Portrait d'un moine.
L. 9, H. 10. C. Ovale.

711. VOUET (SIMON)

La Vierge, l'enfant Jésus, St.-Jean et un ange.
L. 25, H. 33. T. Ovale.

712. VRIES. (DE)

Portrait d'un homme portant barbe et mous-

taches. Il est habillé en noir, et un collet rabattu tombe sur son habit.

L. 48, H. 69. B.

713. WATTEAU.

Louis XIV recevant les ambassadeurs de Siam.

L. 127, H. 75. T.

714. *Le même.*

Portrait d'un conseiller.

L. 7, H. 10. B.

715. *Le même.*

Portrait d'homme.

L. 3 $^1/_2$, H. 4. A. Ovale.

716. WENIX. (JEAN BAPTISTE)

La fuite en Egypte. La Vierge, assise au pied d'une ruine, tient l'enfant Jésus sur ses genoux; plus loin, St.-Joseph conduit son âne. Ce tableau faisait jadis partie de la collection de Mr. De Burtin.

L. 50, H. 55. T.

717. WENIX. (JEAN)

Tableau de lièvre, bécasses et autre gibier mort, et attributs de chasse.

L. 89, H. 105. T.

718. *Le même.*

Portrait d'une dame tenant des fleurs à la main.

L. 42, H. 52. T.

719. WERF. (*le Chevalier* VAN DER)

Plusieurs enfans faisant de la musique.

L. 23, H. 31. B. Ceintre.

720. *Le même.*

Portrait de jeune fille.

L. 9, H. 11. C. Ovale.

721. *Le même.*

Portrait d'une dame.

L. 21, H. 25. B.

722. *Le même.*

Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

L. 39, H. 48. T.

723. *Le même.*

Portrait d'une dame entourée de ses trois enfans.

L. 91, H. 105. T.

724. WIT. (DE)

La Résurrection de notre Seigneur.

L. 40, H. 64. B.

725. WIT. (Emmanuel de)

Intérieur d'une église. Le prêtre est en chaire, et prononce son sermon devant un nombreux auditoire

L. 43, H. 39. T.

726. WITHOOS. (M.)

Vue d'un parc où l'on voit des débris de vases ornés de bas-reliefs; sur l'avant-plan sont groupés des livres, une mappemonde renversée et plusieurs autres objets.

L. 87, H. 102. T.

727. WOLFRAET.

Paysage avec bestiaux. Style de Pynacker.

L. 33, H. 29. B.

728. WYNANTS. (Jean)

Paysage avec tertre sablonneux, tronc d'arbre renversé, et orné de figures par Lingelbach.

L. 31, H. 25. B.

729. *Le même.*

Même sujet, sauf les figures.

L. 62, H. 47. T.

730. WOUTERS. (François)

La Vierge avec l'enfant Jésus.

L. 19, H. 26. T.

731. WOUWERMANS. (Philippe)

Paysage dans la manière de Wynants.

L. 29, H. 22. B.

732. *Le même.*

Maréchal-ferrant.

L. 20, H. 15. B.

733. *Le même.*

Apparition des anges aux bergers.

L. 41, H. 48. B.

734. *Le même.*

Paysage avec figures et chevaux. Vue prise en hiver.

L. 37, H. 26. B.

735. ZEEMAN. (Regnier)

Une mer calme.

L. 62, H. 48. T.

736. ZWANEVELDT. (Herman)

Vue de paysage prise en Italie.

L. 160, H. 113. T.



